



## I. Was ist Erzählen?

- Sprecher- und Adressateninstanzen in der literarischen Erzählkommunikation (S.14) – [Folie 2](#)
- Die drei Grundkategorien der Erzähltextanalyse (S.15) – [Folie 3](#)

## II. Die drei Dimensionen des Erzähltextes

- Die fünf wichtigsten Parameter des Erzählers (S.62) – [Folie 4](#)
- 6 Typen von Erzählern nach Susan Lanser [1981] (S.69) – [Folie 5](#)
- Franz K. Stanzels Typenkreis der Erzählsituationen (S.78) – [Folie 6](#)
- Erzählschemata und Erzählebenen
  - Schema zu seriellen Binnenerzählungen (S.80) – [Folie 7](#)
  - Schaubild der narrativen Ebenen nach Genette (S.81) – [Folie 8](#)
  - Schaubild der narrativen Ebenen (nach Schmid) (S.82) – [Folie 9](#)
  - Inklusionsschema in Storms *Schimmelreiter* (S.86) – [Folie 10](#)
  - Modifiziertes Inklusionsschema in Storms *Schimmelreiter* (S.86) – [Folie 11](#)
  - Inklusionsschema in Kierkegaards *Entweder – Oder* (S.89) – [Folie 12](#)
- Diskursmerkmale
  - Parameter des Diskurses (S.102) – [Folie 13](#)
  - Analyse der Perspektivparameter in Čechovs *Krankenzimmer Nr.6* (4. Kapitel) (S.114) – [Folie 14](#)
- Redetypen
  - Übersicht der verschiedenen Typen von Figurenrede (S.122) – [Folie 15](#)
  - Merkmale von Erzählertext vs. Figurentext (S.130) – [Folie 16](#)
  - Polaritätsprofil für den inneren Monolog (S.131) – [Folie 17](#)
  - Polaritätsprofil für erlebte Rede (S.131) – [Folie 18](#)
- Zeit
  - Kategorien der Erzähldauer (S.146) – [Folie 19](#)
  - Übersichtsdarstellung zu den Kategorien der Zeitarstellung in Erzähltexten (S.150) – [Folie 20](#)
- Ebenen
  - Formen und Ebenen des narrativen Diskurses (S.181) – [Folie 21](#)
- Geschichte
  - Die fünf wichtigsten Parameter der Geschichte (S.203) – [Folie 22](#)
  - Terminologische Varianten (S.215) – [Folie 23](#)
  - Aktantenmodell *Rotkäppchen* (S.227) – [Folie 24](#)
  - Rotkäppchen und der Wolf als move-Struktur nach Pavel (S.229) – [Folie 25](#)
- Figur
  - Erweitertes Figurenmodell nach Hansen (S.237) – [Folie 26](#)



## Autor: Der reale Produzent des Textes.

**Autorinstanz:** »Stellvertreter« des Autors in der Erzählung, der die Wertungen und Einstellungen des realen Autors zum Ausdruck bringt.

**Erzähler:** Das Aussagesubjekt bzw. die Sprecherinstanz der Erzählung, der eigentliche »Sprecher« des Erzähltextes.

**Erzählende Figur:** Eine Figur, die nicht nur handelt und beschrieben wird, sondern ihrerseits Teile der Erzählung erzählt.

**Fiktiver Adressat:** Der Hörer, an den sich eine erzählende Figur wendet – in der Regel eine andere erzählte Figur.

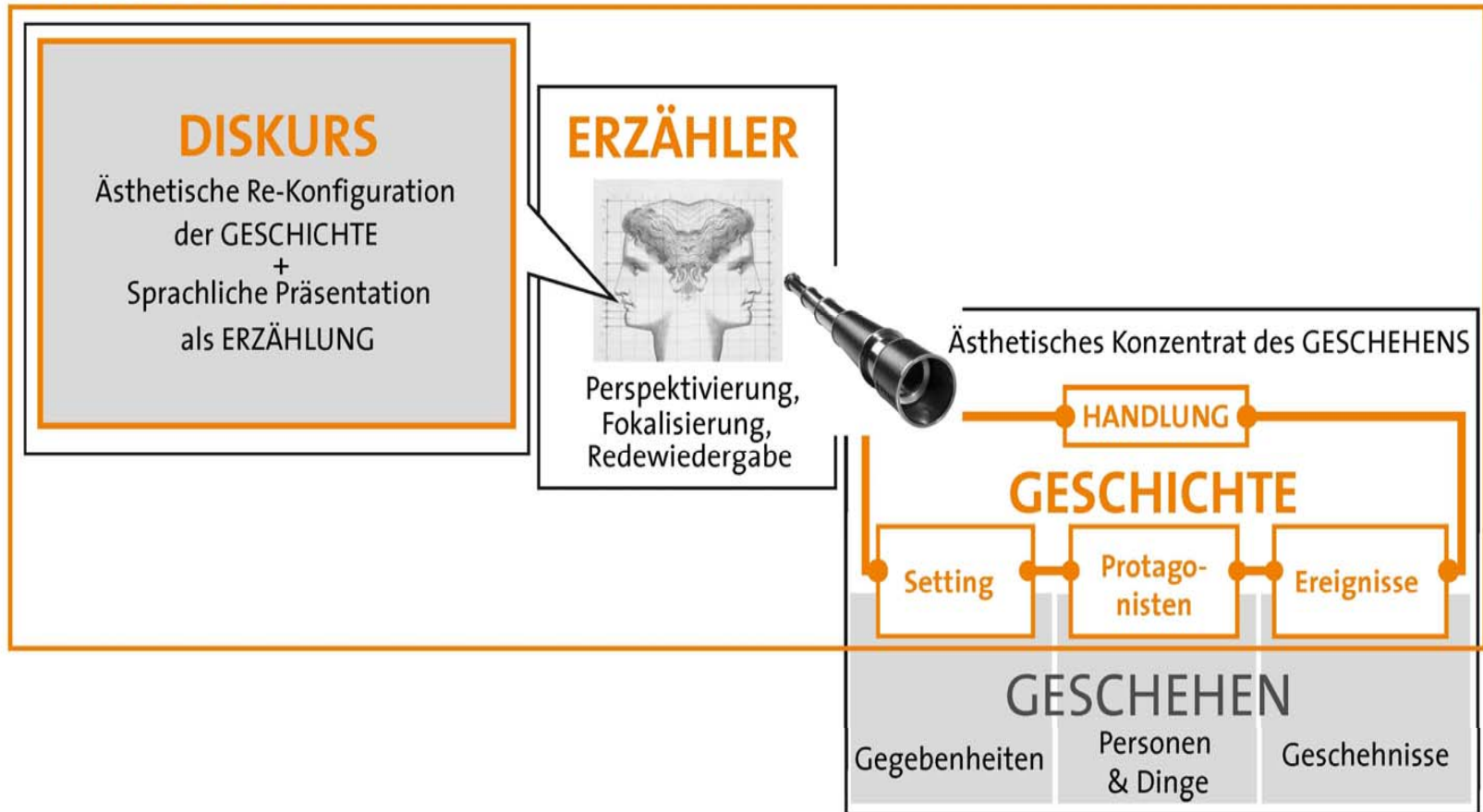
**Adressat:** Der »Hörer« der Erzählung, an den sich der Erzähler direkt wendet.

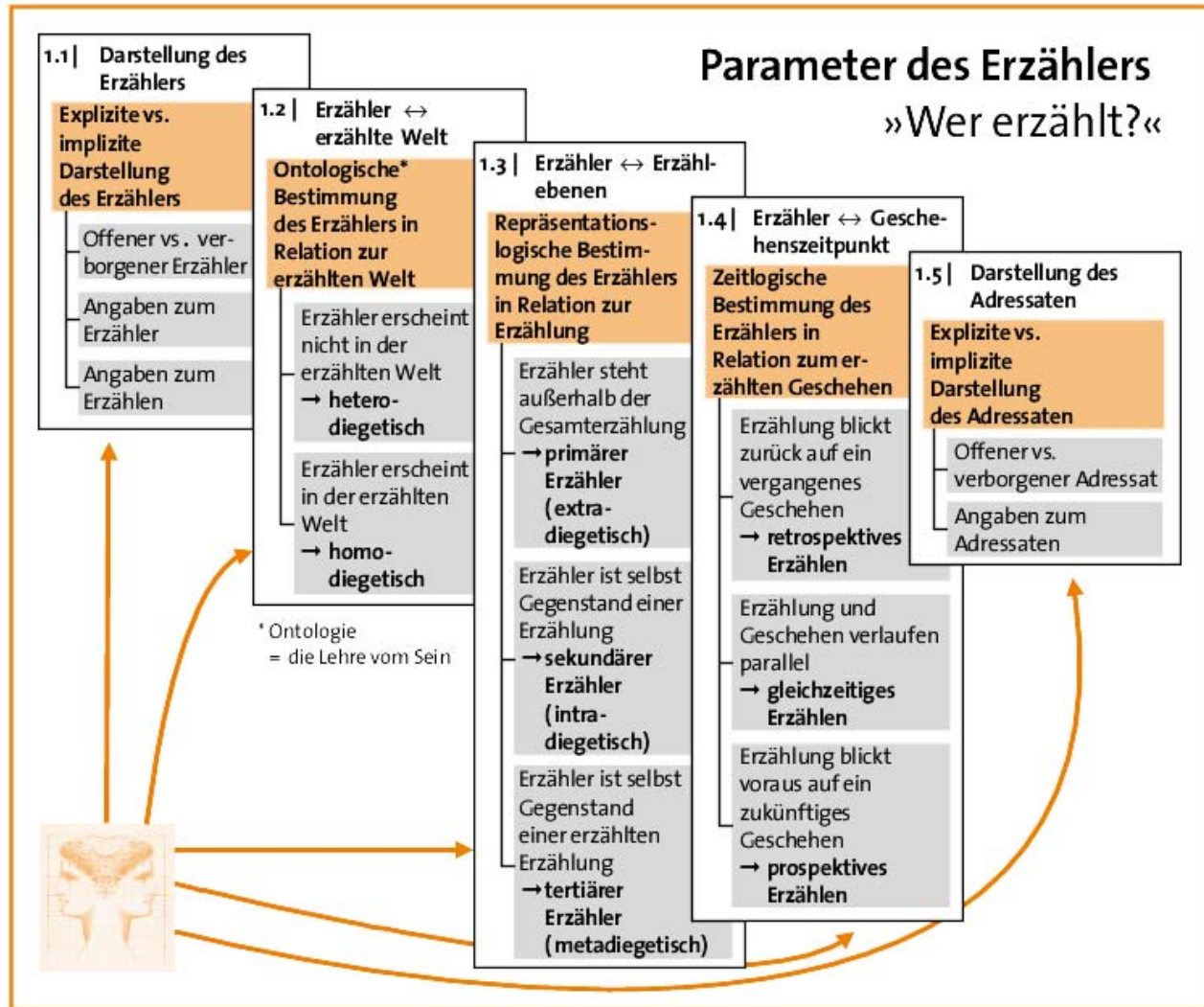
**Leserinstanz:** »Stellvertreter« des realen Lesers in der Erzählung, der von der Autorinstanz indirekt angesprochen wird.

## Leser: Der reale Leser des Textes.

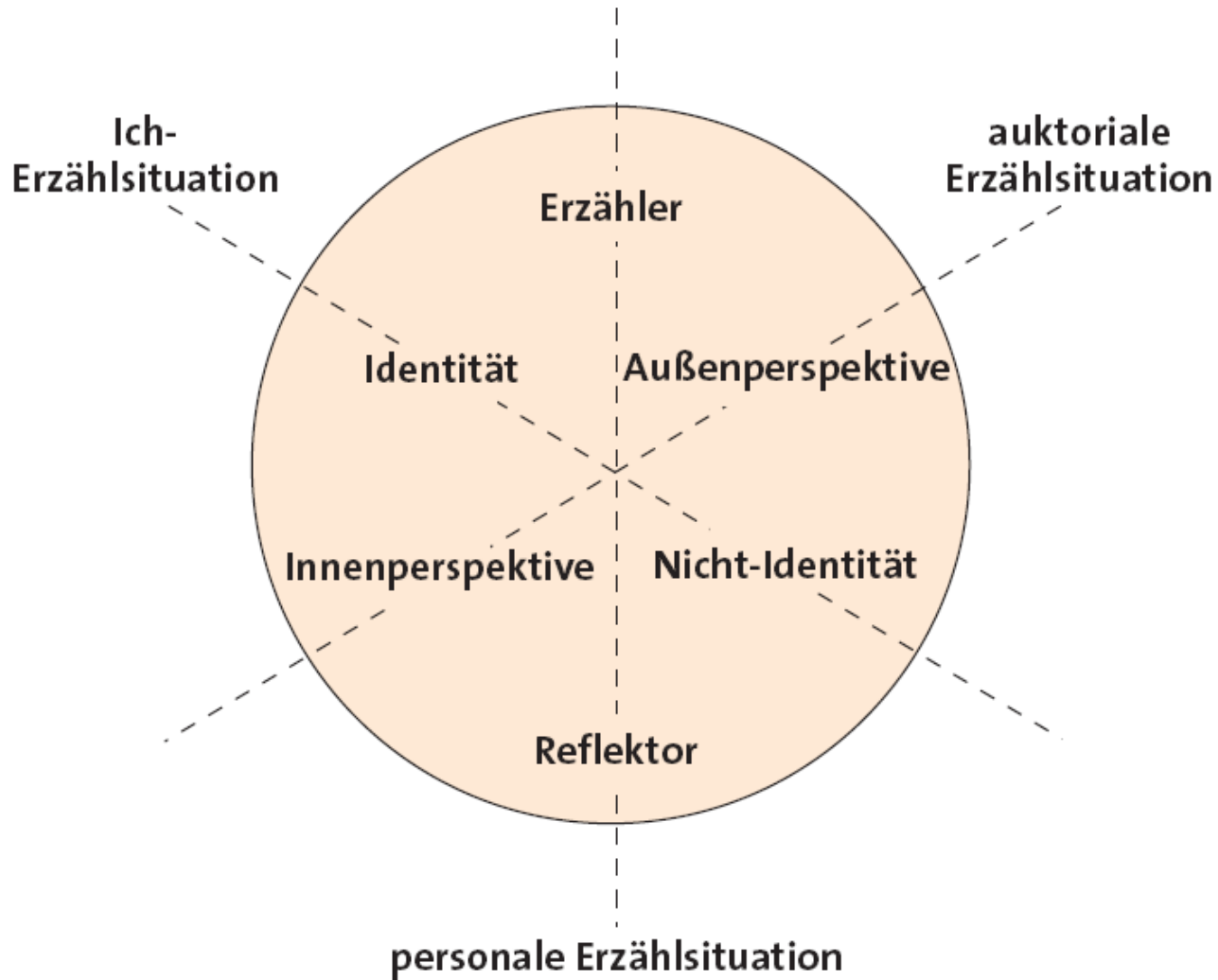


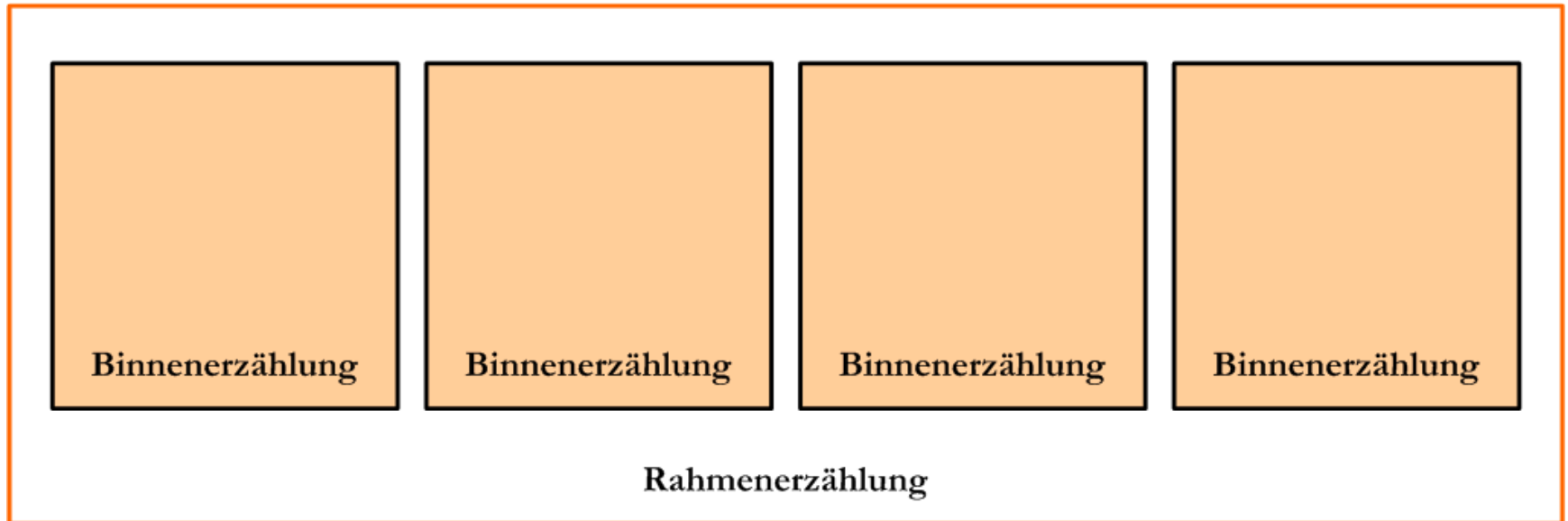
## ERZÄHLTEXT

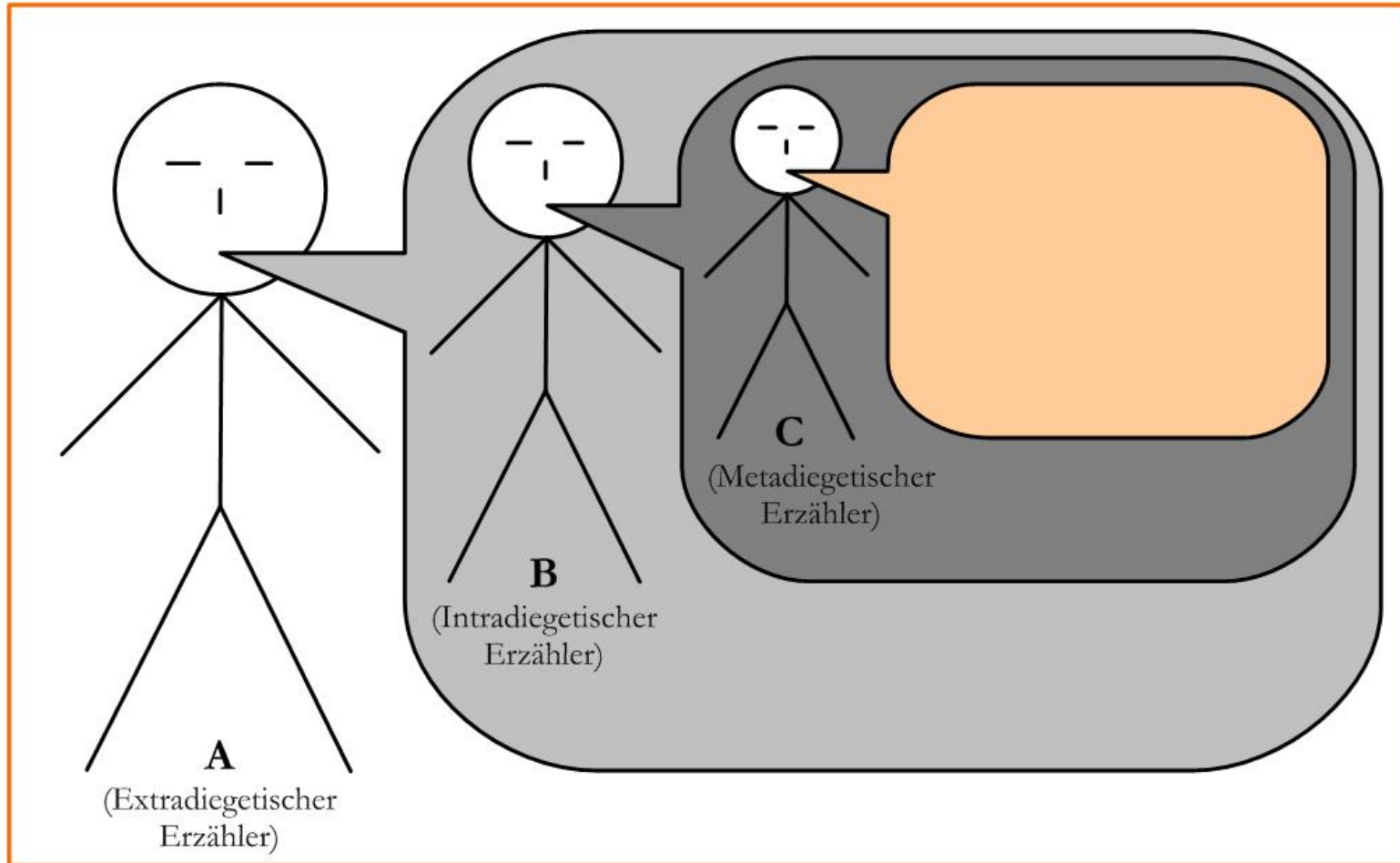




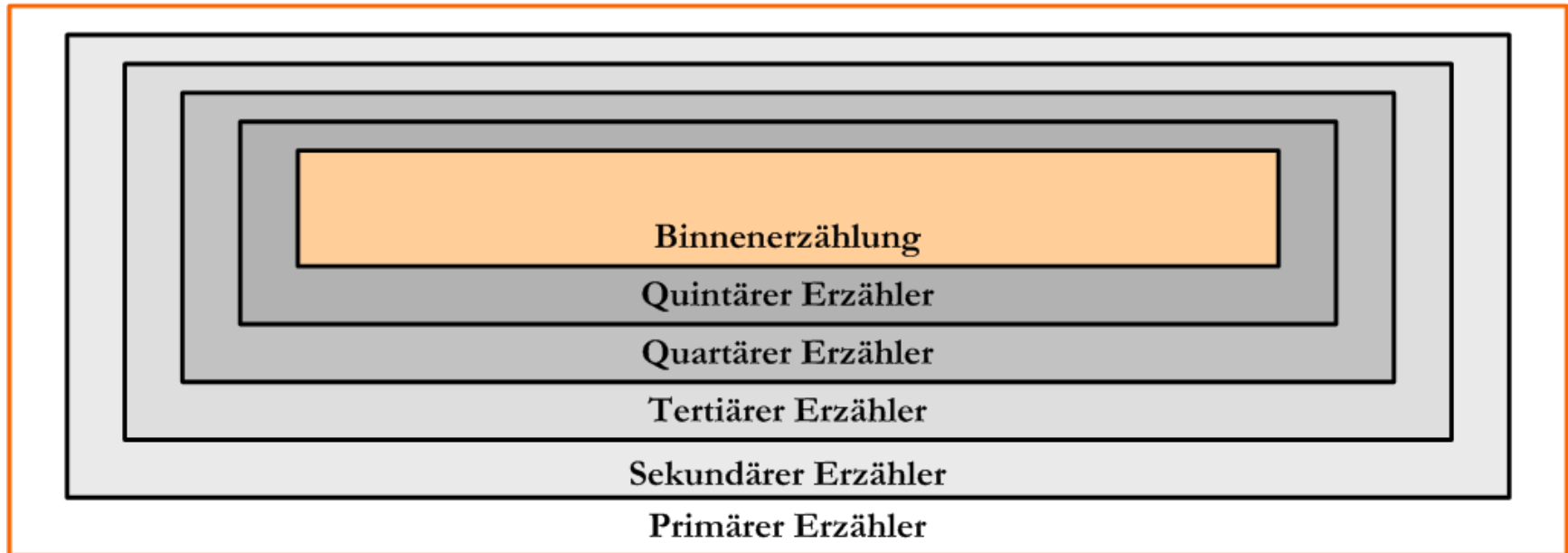


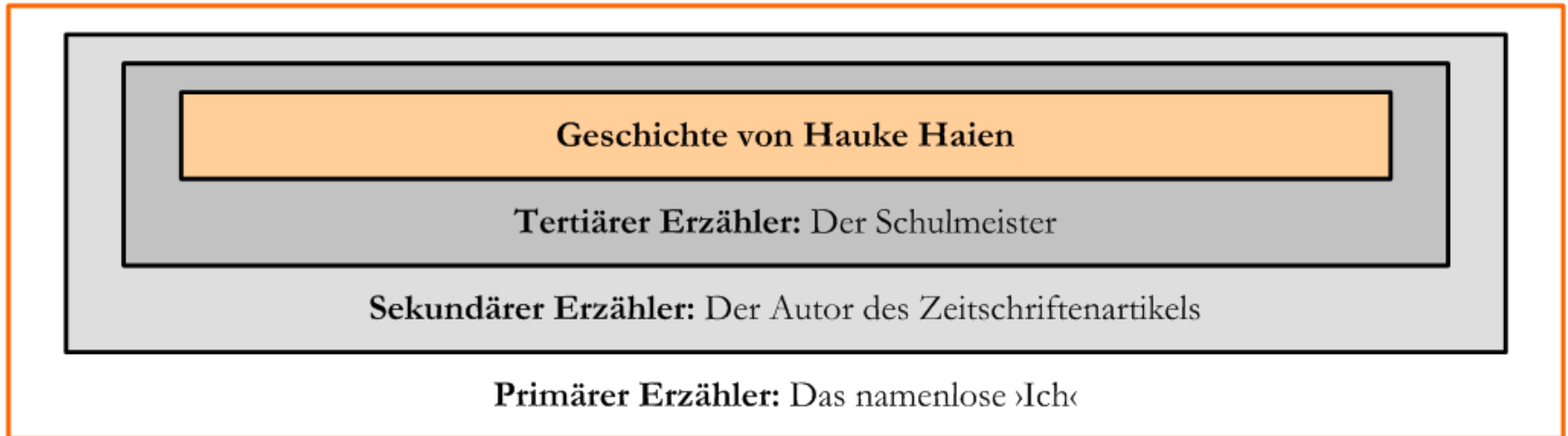










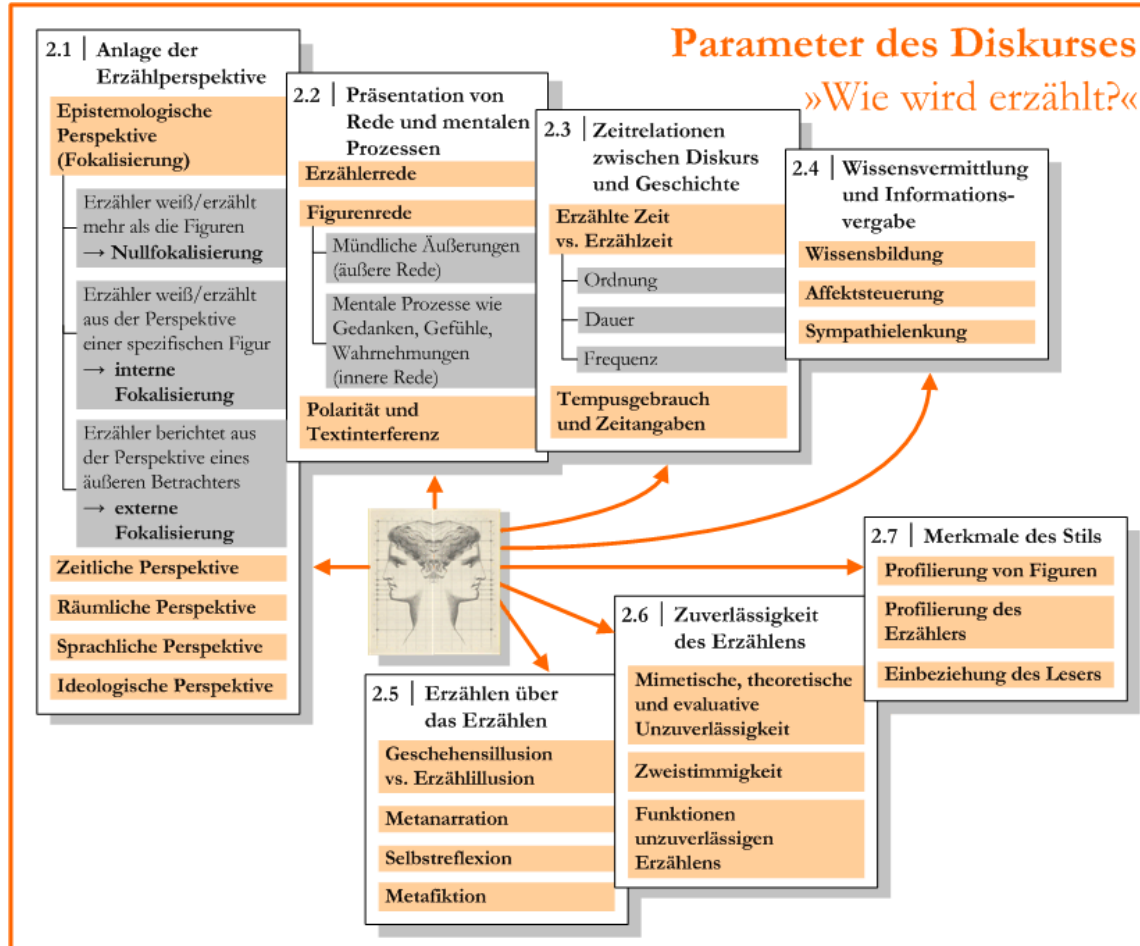




<b>Primärer Erzähler:</b> Das namenlose ›Ich‹	<b>Sekundärer Erzähler:</b> Der Autor des Zeitschriftenartikels	<b>Tertiärer Erzähler:</b> Der Schulmeister	<b>Geschichte von Hauke Haien</b>	<b>Tertiärer Erzähler:</b> Der Schulmeister
--	---	--	---	--



<b>Rahmenerzählung:</b> Vorwort des Herausgebers	<b>Binnenerzählung 1:</b> Papiere des Ästhetikers	<b>Binnenerzählung 2:</b> Papiere des Ethikers
--	---	--

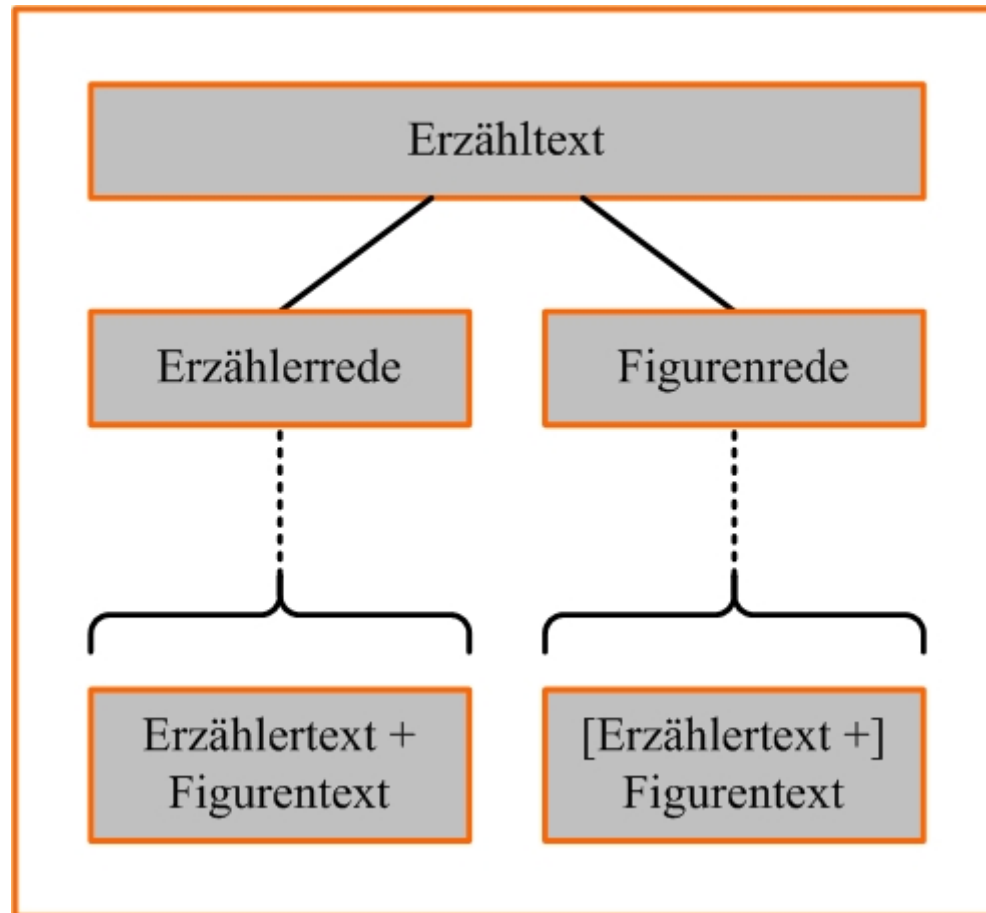




	Perzeption	Ideologie	Raum	Zeit	Sprache
narratorial	×	(×)		×	
figural		×			×



		Präsentation von Äußerungen	Präsentation von mentalen Prozessen
<b>1. zitierte Figurenrede</b>	autonom	autonome direkte Rede	autonomes Gedanken zitat (»innerer Monolog«)
	nicht autonom	direkte Rede	Gedanken zitat
<b>2. transponierte Figurenrede</b>	autonom	autonome indirekte Rede (»erlebte Rede«)	autonome indirekte Gedankenrede (erlebte Gedankenrede, auch: »erlebte Rede«)
	nicht autonom	indirekte Rede	indirekte Gedankenrede
<b>3. narrativisierte/erzählte Figurenrede</b> (zwingend nicht autonom)		erzählte Rede	erzählte Gedankenrede (»Bewusstseinsbericht«)







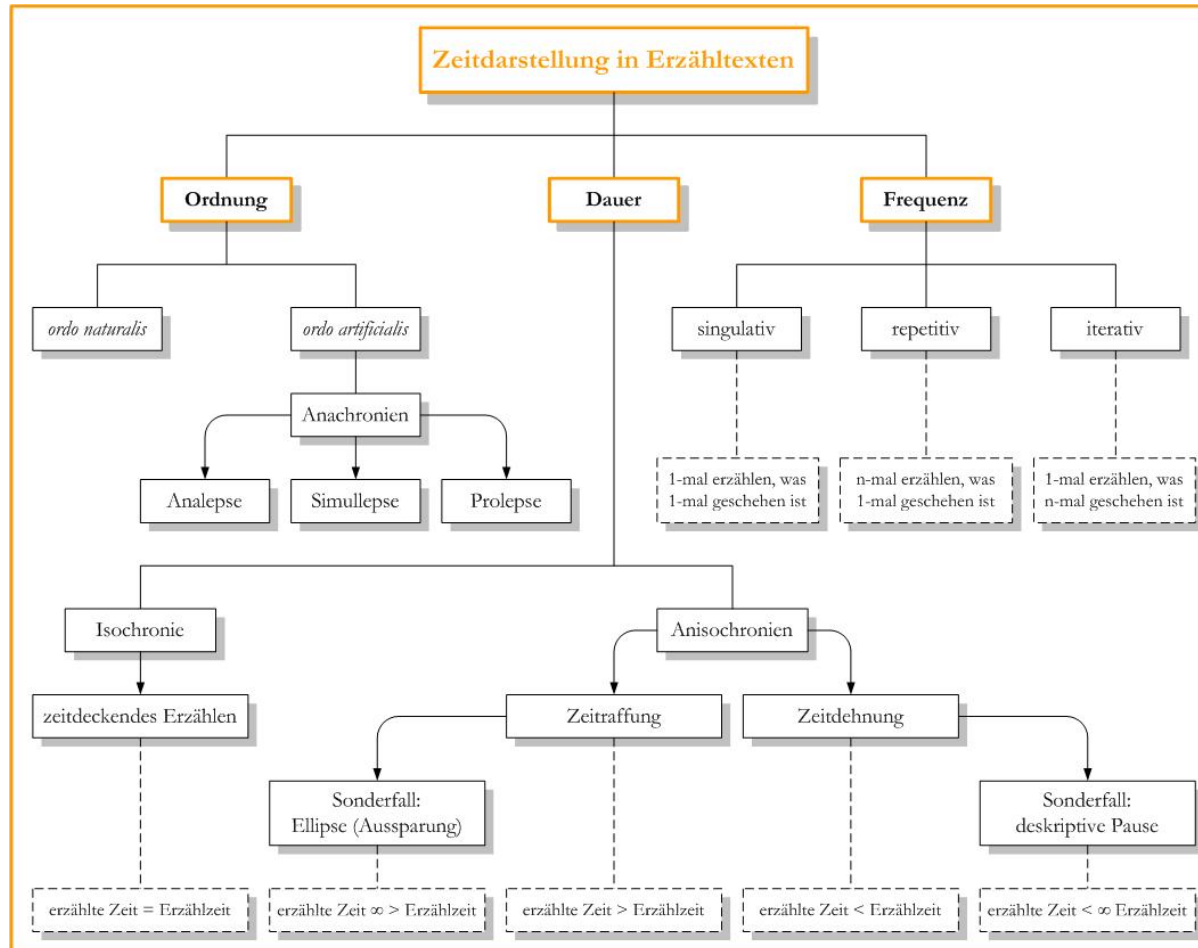
	1. Thema	2. Wertung	3. Personal- form	4. Zeit (Tempus)	5. Zeig- system	6. Sprach- funktion	7. Lexik	8. Syntax
ET								
FT	×	×	×	×	×	×	×	×

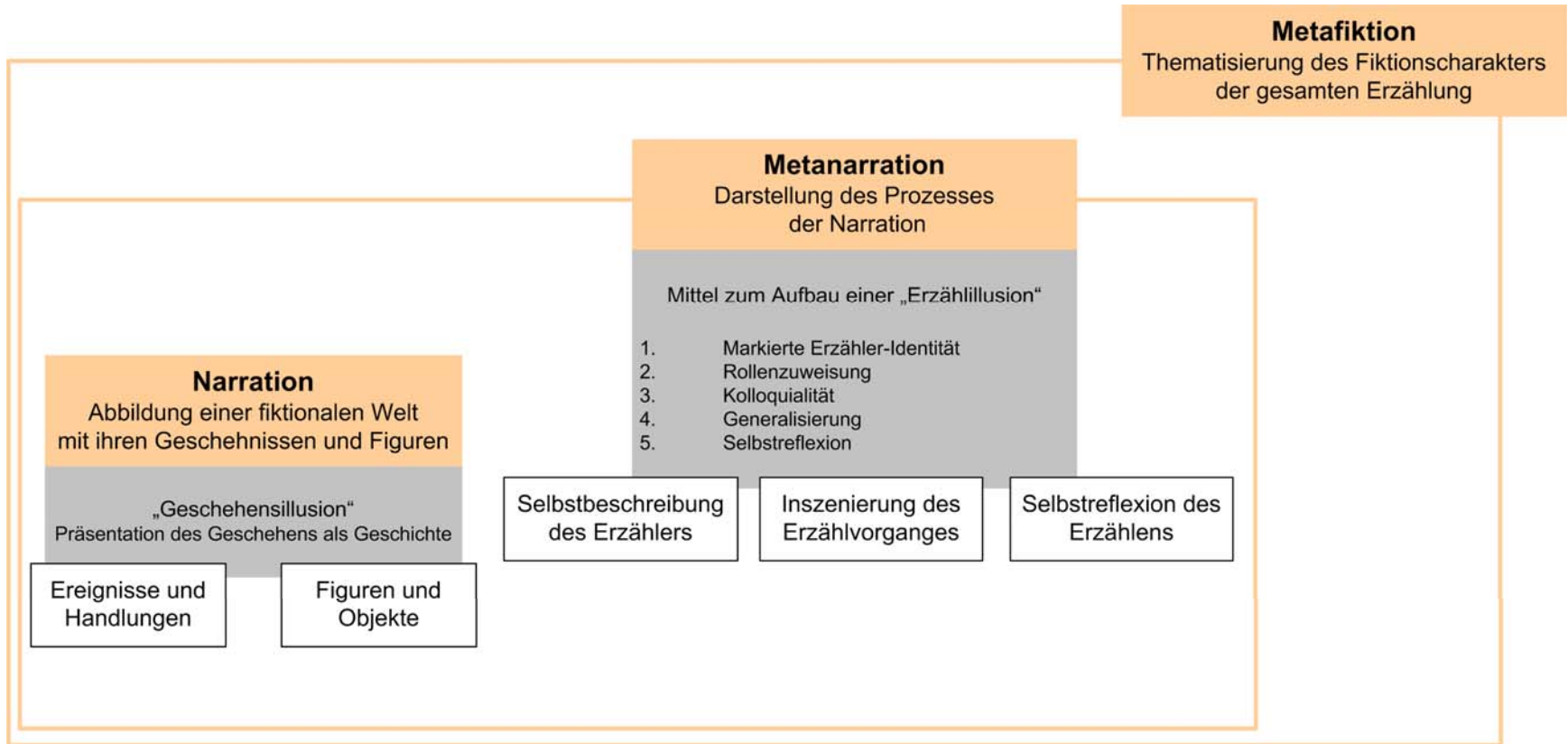


	1. Thema	2. Wertung	3. Personal- form	4. Zeit (Tempus)	5. Zeig- system	6. Sprach- funktion	7. Lexik	8. Syntax
ET			×	×				
FT	×	×			×	×	×	×



Ellipse	erzählte Zeit $\infty >$	Erzählzeit
Zeitraffung	erzählte Zeit $>$	Erzählzeit
zeitdeckendes Erzählen	erzählte Zeit $=$	Erzählzeit
Zeitdehnung	erzählte Zeit $<$	Erzählzeit
deskriptive Pause	erzählte Zeit $< \infty$	Erzählzeit

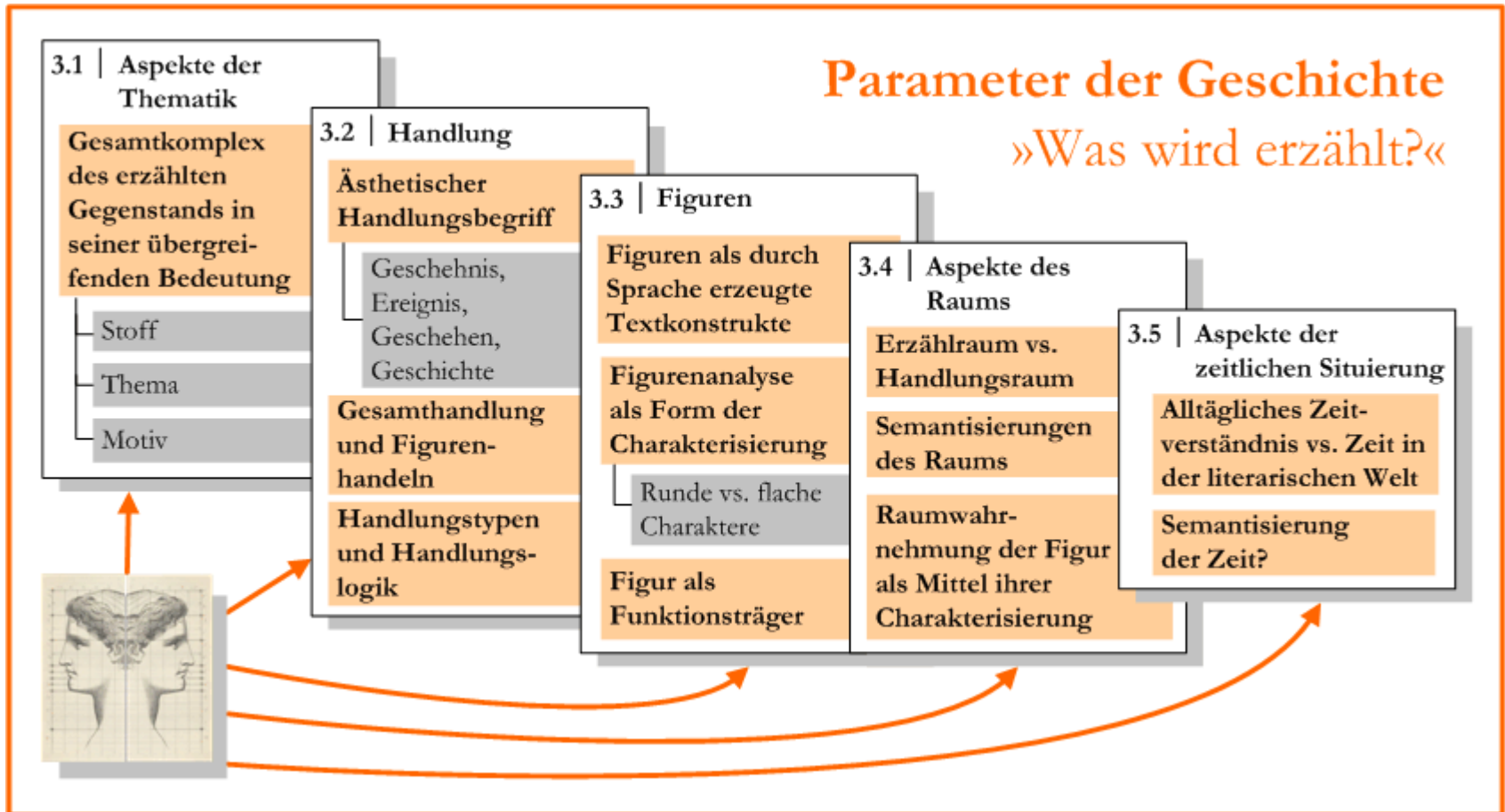






## Parameter der Geschichte

»Was wird erzählt?«



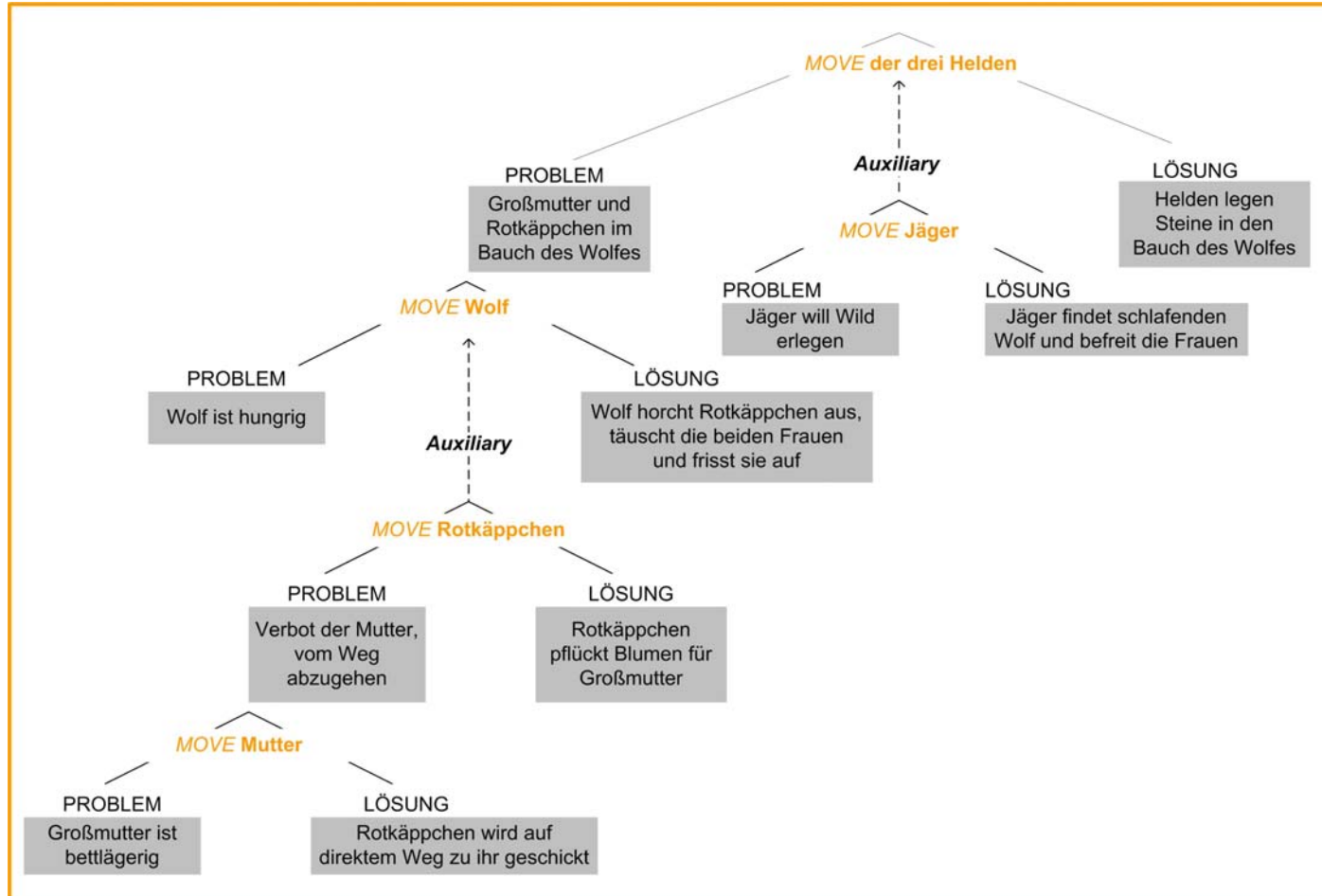


	HANDLUNG				DISKURS	
	Geschehnis	Ereignis	Geschehen	Geschichte	Erzählung	Erzähltext
Schmid (2008)	Geschehen → ----- Geschehensmomente und Eigenschaften			Geschichte →	Erzählung →	Präsentation
Bal (1977)	<i>histoire</i>				<i>récit</i>	<i>texte</i>
Genette (1972 ff.)	<i>histoire</i>				<i>récit</i>	
Stierle (1971)	Geschehen		Geschichte		Text der Geschichte	
Todorov (1966)	<i>histoire</i>				<i>discours</i>	
angloamerikani- sche Erzähltheorie	<i>story</i> ( <i>plot</i> )				<i>plot</i> ( <i>story</i> )	
Lämmert (1955)	Geschichte, Stoff				Erzählung	
russischer Formalismus	<i>fabula</i>				<i>sujet</i>	



aktantielle Perspektive	Subjekt	Objekt	Adressant	Adressat	Adjuvant	Opponent
Rotkäppchen	Rotkäppchen	Korb	Mutter	Rotkäppchen	Jäger	Wolf
Mutter	Mutter	Korb	Mutter	Rotkäppchen	Jäger	Wolf
Wolf	Wolf	Rotkäppchen, Großmutter	Wolf	Rotkäppchen	Mutter, Blumen, Korb, Großmutter	Mutter, Jäger, Brunnen
Großmutter	Großmutter	Korb, Rotkäppchen,	Mutter	Rotkäppchen	Wolf, Rotkäppchen	Wolf
Jäger	Jäger	Wolf, Steine	Jäger	Jäger, Rotkäpp- chen, Großmutter	Steine	Wolf







	<i>showing</i> (›zeigen‹)				<i>telling</i> (›erzählen‹)
Oberflächenstruktur	Figurenhandeln	Sprache (Stil/Botschaft) der Figuren	äußere Erscheinung	interpersonelle Charakterisierung	Kommentare des (allwissenden) Erzählers
Struktur der Mitte	Charakter- eigenschaft	Charakter- eigenschaft	Charakter- eigenschaft	Charakter- eigenschaft	←
	PSYCHOLOGISCHE DIMENSION	SOZIO- KULTURELLE DIMENSION	META- TEXTUELLE DIMENSION	INTER- TEXTUELLE DIMENSION	←
	psychologischer Typus	soziokultureller Typus	Figurentypus oder ›Rolle‹	bereits bekannte Figur oder reale Person	←
Tiefenstruktur	Ideologie, Denkmuster, Werte	thema- tische Struktur	Erzählschema	Erzählmuster, Handlung	intertextuelle Bezüge ›Prätexte‹